

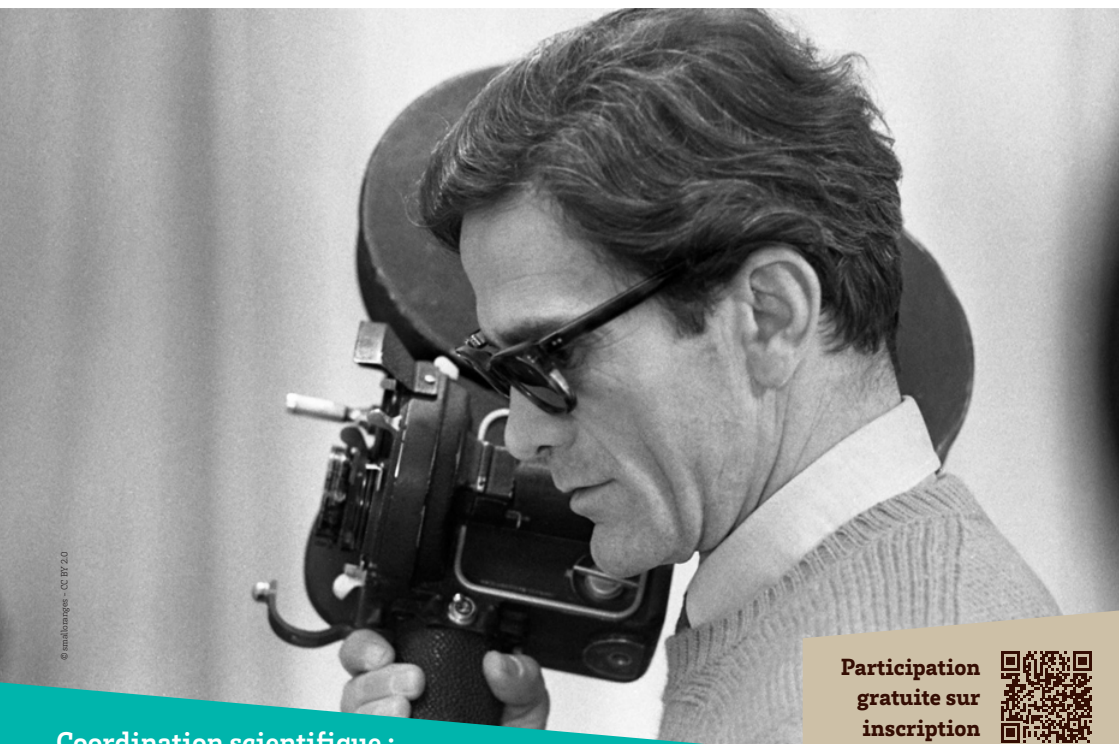
Colloque international à l'occasion du cinquantième de
l'assassinat de Pier Paolo Pasolini.

Pasolini Politique

6 et 7 novembre 2025

**Pôle juridique et judiciaire,
35 place Pey-Berland, Bordeaux**

Novembre 2025 - © université de Bordeaux, direction de la communication - Ne pas jeter sur la voie publique.



© université de Bordeaux - CC BY 2.0

**Participation
gratuite sur
inscription**



Coordination scientifique :

Xavier DAVERAT,
professeur, Université de Bordeaux
avec la collaboration de Cristina Panzera,
professeure, Université Bordeaux
Montaigne

Renseignements :
irdap@u-bordeaux.fr
<https://irdap.u-bordeaux.fr/>

Jeudi 6 novembre

9 h Ouverture du colloque

9 h 30 Fondements politiques

Présidence : Marion PAOLETTI,
professeure à l'Université de
Bordeaux, directrice de l'IRM.

- › *Pasolini entre « révolution passive » et « nouveau fascisme ». Une lecture gramscienne de la modernité néocapitaliste.*

Paolo DESOGUS, maître de conférences en Littérature et Culture italiennes à Sorbonne Université

- › *Marxisme et romantisme ? Sur deux sources de la politique (néo) romantique révolutionnaire pasolinienne.*

Barnabé SAUVAGE, chercheur postdoctoral au CNRS, THALIM

Pause

- › *Sur le rapport de Pier Paolo Pasolini au Parti Communiste Italien.*

Julien GIUDICELLI, maître de conférences HDR en Droit public Université de Bordeaux, IRM

- › *From Divine Mimesis to Sacred Flesh: Pasolini's Evolving Politics of Representation.*

Emanuela PATTI, lecturer in Italian Studies, University of Edinburgh

- › *Discussion ouverte.*

Déjeuner

14 h 30 Formes du discours

Présidence : Cristina PANZERA,
professeure en Études italiennes,
Université Bordeaux Montaigne,
Plurielles.

- › *L'« Angelo della Vita Oscura ». Ninetto, entre liberté et déterminisme social dans L'Hobby del sonetto (2003).*

Eve DE DAMPIERRE-NOIRAY,
maîtresse de conférences en
Littérature comparée, Université
Bordeaux Montaigne, Plurielles

- › *Histoire et politique au prisme du « discours » poétique. Lecture de Trasumanar e organizzar (1971) de Pier Paolo Pasolini.*

Flaviano PISANELLI, professeur en
Littérature italienne à l'Université
de Montpellier Paul-Valéry, RESO

Pause

- › *Pasolini et la performance : une nécessité politique ?*

Danilo SANNELLI, Doctorant et chargé d'enseignement, Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV), Paris

- › *À partir de Rital e Raton : questions d'émigration, de race et de racisme dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini.*

Lisa EL GHAOU, maîtresse de conférences en Littérature italienne, Université Grenoble Alpes

- › *Discussion ouverte.*

Vendredi 7 novembre

9h Cinéma

Présidence : Pierre BEYLOT, professeur en Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Bordeaux Montaigne.

- › *Sur le Jésus pasolinien dans L'Évangile selon saint Matthieu*

Florian LAUSSUCQ, docteur en droit, Université de Bordeaux, IRDAP

- › *Porcherie : dévoration, doublage, distanciation.*

Jean-Paul ENGELIBERT, professeur en Littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne

- › *Gramsci dans l'objectif de Pasolini : lecture subjective, voies détournées, humanisme commun ?*

Anthony CREZEGUT, chercheur associé au laboratoire TELEMME, Aix-Marseille/CNRS

- › *Discussion ouverte.*

Pause

- › *Fascismes sur cellulose, fascismes sur celluloïd*

Riccardo ANTONIANI, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne, Département des langues, Paris

- › *L'Affaire Mattei entre droit et arts : une polyphonie de mises en intrigues.*

Nicolas THIRION, professeur ordinaire à l'Université de Liège

et Magalie FLORES-LONJOU, maîtresse de conférences HDR, EOLE, Université de La Rochelle

- › *Discussion ouverte.*

Déjeuner

14 h 30 Mises en perspectives politiques

Présidence : Xavier DAVERAT, professeur émérite de droit privé à l'Université de Bordeaux.

- › *Invariants et mutations de l'Italie de Pasolini. Une mise en perspective historique.*

Marc LAZAR, professeur émérite d'Histoire et de sociologie politique à Sciences Po (Paris)

- › *À partir de l'article Le vide du pouvoir en Italie, réédité dans les Écrits corsaires (L'article des lucioles).*

Hervé JOUBERT-LAURENCIN, professeur Université Paris-Nanterre, IUF-Institut Universitaire de France

- › *« The Force of the Past » : Poverty and Resistance in Pasolini.*

Silvia MAZZINI, directrice et chargée d'enseignement à l'Institute for Doctoral Studies in the Visual Arts (Portland, USA)

- › *Propos conclusifs.*

Informations pratiques



Amphi Duguit Pôle Juridique et Judiciaire

35 place Pey Berland, 33000 Bordeaux
Tram A et B – Arrêt Hôtel de Ville

