



Travail des gens de théâtre

Vendredi 27 janvier 2023

9h - 17h

Amphi 4

Faculté de Droit et Science politique

3 rue de la Division Leclerc

78280 Guyancourt

Accès

- Gare de Saint-Quentin-en-Yvelines (Ligne U, RER C, Ligne N)

Contact : elodie.creteau-albert@uvsq.fr

COLLOQUE

Travail des gens de théâtre



Vendredi
27 janvier 2023
9h - 17h

Suivi par un cocktail de clôture

**Faculté de Droit et
Science politique**
Amphi 4

3 rue de la Division Leclerc, 78280 Guyancourt

sous la direction scientifique de

Benoît Lopez, Maître de conférences à l'UVSQ-Université Paris Saclay

Franck Monnier, Doyen de la Faculté de Droit et Science politique (UVSQ-Université Paris Saclay)

Contact : elodie.creteau-albert@uvsq.fr

Accueil-café : 9h-9h30

Mot d'accueil : 9h40

Matinée sous la présidence de M. le Doyen Franck Monnier

Table 1 : 9h45

“La représentation dramaturgique du travail à travers l'exemple des professions de valets et d'ouvriers”

Emmanuelle Saulnier-Cassia, Professeure UVSQ-Université Paris-Saclay

“La représentation des métiers sur la scène lyrique”

Pedro-Octavio Diaz, dramaturge et directeur artistique du festival ImmersionZ

Table 2 : 10h45

“La notoriété en droit du travail”

Benoît Lopez, Maître de conférences à l'UVSQ-Université Paris-Saclay

“La protection des gens de théâtre par les normes de l'OIT”

Camille Percher, Maître de conférences à l'Université Lyon II, IETL

“Le droit de la santé au travail des gens de théâtre”

Franck Héas, Professeur à Nantes Université

Après-midi sous la présidence de Benoît Lopez,
Maître de conférences à l'UVSQ-Université Paris-Saclay

Table 3 : 14h

“L'histoire du régime des pensions à l'Opéra de Paris”

Franck Monnier, Doyen, Maître de conférences à l'UVSQ-Université Paris-Saclay

“Démocratisation, régionalisation et création. La contractualisation des missions des centres dramatiques nationaux”

Benjamin Lloret Docteur en droit, Directeur de cabinet adjoint, Mairie d'Aubervilliers

“La valse des catégories juridiques à la mesure de la créativité des chorégraphes”

Anaïs Szkopinski, Maître de conférences, UVSQ-Université Paris-Saclay

Table 4 : 15h30

“Salariat ou indépendance : la dramaturgie entre deux fauteuils”

Guillaume Cot, Maître de conférences, Université de Montpellier

“La condition juridique des comédiens en France dans la doctrine canonique de l'Epoque moderne (XVIe-XVIIIe siècle)”

Nicolas Kermabon, Professeur à l'Université des Antilles

“Entre professionnalisation par l'accession au régime d'assurance chômage et confusion des status employé et employeur”

Xavier Schmitt, Juriste Artcena

Mot de clôture : 17h

Suivi par un cocktail de clôture