

Programme

LA CENSURE AU CINÉMA



16 octobre 2020

9h30-12h30 / 14h15-18h
Amphi du Campus Mailly

Organisé par Claire PICOD et Jacobo RÍOS RODRÍGUEZ

UNIVERSITÉ
PERPIGNAN
VIA
DOMITIA



CDED YS

Colloque *La censure au cinéma*

Organisé par Claire PICOD et par Jacobo RÍOS RODRÍGUEZ

Amphithéâtre Mailly, Université de Perpignan

CDED (Centre de Droit Économique et du Développement)

Le 16 octobre 2020

9h30 : Ouverture de Monsieur le Directeur du CDED Mathieu DOAT, Professeur de Droit Public à l'Université de Perpignan.

1 - La censure, comme outil du pouvoir

Modérateur : Jacobo RÍOS RODRÍGUEZ, Maître de conférences en Droit Public à l'Université de Perpignan

9h45 : Jonatán CRUZ, Profesor ayudante doctor, Université de Jaén, *La censure cinématographique dans les colonies espagnoles.*

10h : Sabina NASSER, Doctorante en cinéma à l'Université de Montpellier 3 Paul Valéry, *Le corps féminin : un modèle forgé par la censure dans le cinéma libanais.*

10h15 : Katia LUCAS, Maître de Conférences en Droit Public à l'Université de Perpignan, *Censure et temporalité(s) juridique(s).*

Pause

10h45 : Nicole BRINGMANN, Professeur associé en Droit à l'Université de Perpignan, *La prohibition absolue de la censure par la constitution de la République Fédérale d'Allemagne.*

11h : **Mathieu DOAT**, Professeur de Droit Public à l'Université de Perpignan, Directeur du CDED, *L'amour du censeur*.

11h15 : **Marcel SOUSSE**, Professeur de Droit Public à l'Université de Perpignan, *Le contrôle de la projection des films par l'État*.

11h30 : **Marjorie POUQUET JANER**, Maître de Conférences d'espagnol à l'Université de Perpignan, *Quand la Révolution mexicaine fait son cinéma...*

2 - La diversité des manifestations de la censure

Modérateur : **Claire PICOD**, Docteure ès lettres et Professeure certifiée d'espagnol à l'université de Perpignan

14h15 : **Albert MONTAGNE**, Docteur et titulaire du CAPES d'histoire, Institut Jean Vigo, Perpignan, *Violence et censure dans le cinéma français*.

14h30 : **Monique CARCAUD-MACAIRE**, Maître de Conférences émérite de cinéma à l'Université de Montpellier 3 Paul Valéry, *Un cinéma entre regard et voix : la censure de la censure dans le cinéma maghrébin au féminin*.

14h45 : **Anne-Marie MAMONTOFF**, Professeur de Sociologie à l'Université de Perpignan, *L'impact des médias sur les imaginaires sociaux*.

15h : **Marion POIRSON-DÉCHONNE**, Maître de Conférences émérite de cinéma à l'Université de Montpellier 3 Paul Valéry, *Soyuz mult film: la censure subie, représentée ou détournée ?*

Pause

Modérateur : **François-Pierre BLANC**, Professeur de Droit public à l'Université de Perpignan

15h30 : **Claire PICOD**, Docteure ès lettres et Professeure certifiée d'espagnol à l'Université de Perpignan, qualifiée aux fonctions de Maître de conférences (section 14 – Espagnol – et section 18 – Arts visuels –), *Marco Ferreri et Rafael Azcona face à la censure : le cas du film El cochecito (1960)*.

15h45 : **Nathalie DROIN**, Maître de Conférences en Droit Public à l'Université de Dijon, *Censure et religion : le juge judiciaire, gardien de la liberté d'expression artistique*.

16h : **Jordi LUENGO LÓPEZ**, Professeur au Département de Philologie et de Traduction à l'Université Pablo de Olavide de Séville, *La censure de la terreur dans le cinéma. Nosferatu le vampire de Murnau*.

16h15 : **Maria Chiara VITUCCI**, Professeur de Droit à l'Université de Rome, *Le Lion du désert: la colonisation italienne censurée*.

Contact : Mme Patricia BOULLOUDNINE, responsable administrative du CDED

